

TEATRO AL VACÍO

CUADERNO DE MEDIACIÓN TEATRAL



FESTIVAL

Intersección, espacialidad y memoria

BŪNKER-locus
Producción Teatral y Cultural

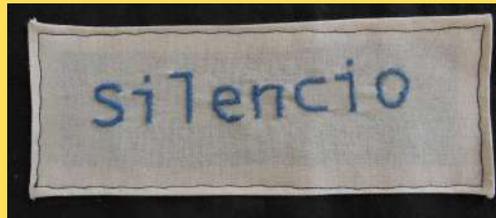
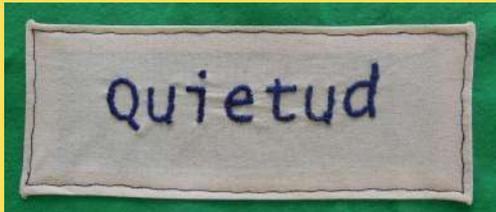
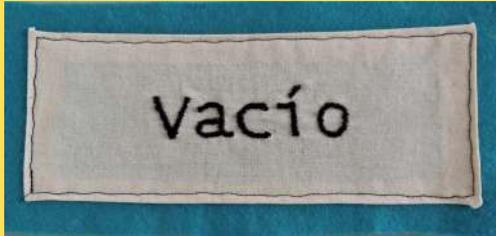


TABLA DE MATERIAS

03	Presentación
04	Ficha de la obra
05, 06, 07	TEATRO AL VACÍO
08	ERRARES
09	Sinopsis
10	Tema/s de la obra
11	Procedimientos de creación poética
12	Técnicas y referentes de la pieza
13	Páginas web y redes sociales

Estimad+ espectador+:

Hemos preparado para ti este medio de divulgación con fines pedagógicos. Aquí encontrarás información acerca de los planteamientos artísticos, los elementos temáticos, las bases conceptuales, los lenguajes y los procedimientos de trabajo de las compañías e investigador+s invitad+s al festival: Intersección, espacialidad y memoria.

Entendemos el arte como un medio que visibiliza los temas que incumben a la sociedad. En tal sentido es que nos interesa producir experiencias estéticas y conocimiento en colectivo, aportar elementos para generar un diálogo más dinámico entre todas las personas que participamos del acontecimiento teatral, ser un punto de encuentro para complejizar los puntos de vista, poner a la luz pública la diversidad de prácticas y saberes que se generan en un marco como el que nos ahora reúne.

Esperamos que los contenidos de este cuaderno te acompañen en tus experiencias con los diferentes momentos y espacios de este festival, que podamos acercarnos-mirarnos-leernos-escucharnos/sentirnos para detonar las acciones éticas y políticas que consideremos pertinentes para nuestros respectivos entornos.

BÚNKER-locus



ERRARES

TEATRO AL VACÍO

FICHA DE LA OBRA

Una propuesta de Adrián Hernández y José Agüero

Paisaje sonoro: Camila Romero Lema

Agradecimientos a participantes de audios: Uxa Xavier, Riikka Siirala, Ieltxu Ortueta, Myrto Dimitriadou, Marcela Castillo, Norma Torres, Luis Alberto Rodriguez, Anaïs Sinderá, Takeshi Matsumoto y Bruno Cappagli

Público al que se dirige: General

Duración aproximada del espectáculo: 20 min.

BÚNKER-locus

Metodologías de creación y montaje multimedia: Auda Caraza / Luis Conde
Procesos creativos en TCRV Teatro de creación remota en vivo: Héctor Cruz
Stage Manager: Marialuisa Erreguerena

Vive esta experiencia en: <https://bunkerlocus.com/archivo/>

TEATRO AL VACÍO

(ARGENTINA/MÉXICO)



Es un colectivo en investigación y creación permanente que ofrece propuestas artísticas significativas alternativas con y para niños y jóvenes.

El colectivo apuesta por propuestas escénicas plástico-corporales con una estética minimalista. Los procesos de creación buscan incorporar a niños y jóvenes, bajo la premisa de que las propuestas que ofrece sean un espacio de diálogo y participación intergeneracional.

Tiene como objetivo principal garantizar los derechos de los niños al arte y la cultura, así como el respeto a la diversidad y la inclusión.

A lo largo de 14 años ha sido parte de la programación en distintos espacios escénicos y museos. Ha presentado funciones en escuelas, plazas públicas y espacios alternativos. Ha ofrecido su trabajo en diversos espacios nacionales e internacionales en España, Italia, Reino Unido, Irlanda, Polonia, Austria, Turquía, Argentina, Brasil, Bolivia, Uruguay, Chile, Colombia, Ecuador, Japón, Corea, China, Canadá y Estados Unidos de América.

El colectivo ha sido beneficiado en tres ocasiones por Iberescena, programa que promueve la presencia de coproducciones iberoamericanas en el espacio escénico internacional. Actualmente es beneficiaria del subsidio para grupos de teatro independiente del Instituto Nacional de Teatro de Argentina.

Teatro al Vacío es parte de VINCULAR red latinoamericana de creación escénica para los primeros años y parte de Small Size, red internacional de artes escénicas para la primera infancia.





José Luis Agüero

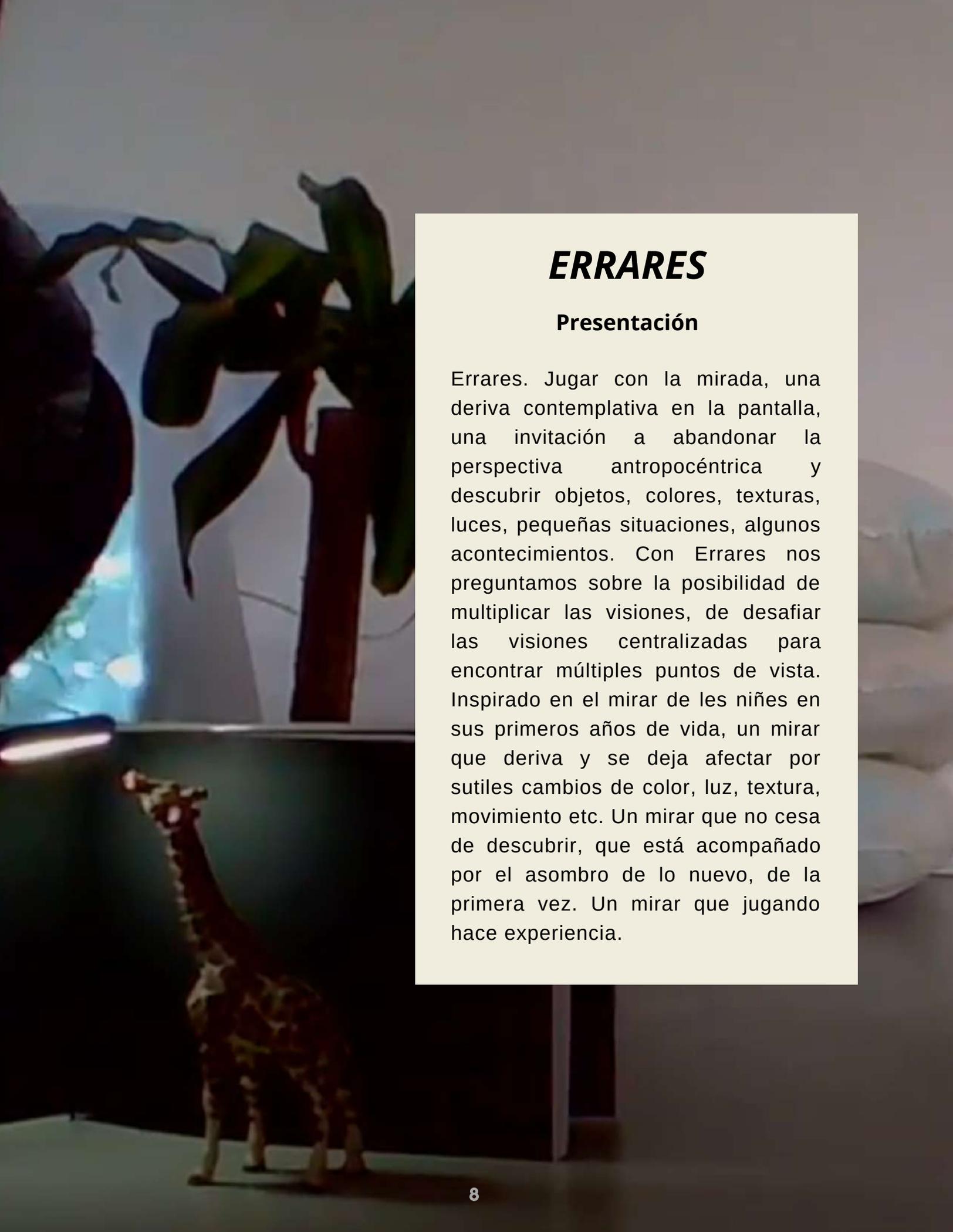
Nació en Córdoba, Argentina, en 1971. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta donde obtuvo el título de Maestro en Artes Plásticas y Profesor de dibujo y escultura. Se formó como actor en la compañía argentina, "Teatro La Luna".

Actualmente es parte de "Teatro al Vacío". Ha publicado el libro *A Jugar al Teatro*, en coautoría con Haydeé Boetto, Ediciones SM; y el *Cuaderno para la exploración teatral con niñas y niños – Autores varios*, compilación de Berta Hiriart, Cuadernos de ensayo teatral, Editorial Paso de Gato.



Adrián Hernández Arredondo

Nació en Ciudad de México en 1979. Licenciado en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes. Inició su formación profesional en la carrera de Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en la especialidad de Dirección escénica. Actualmente es parte de "Teatro al Vacío". Ha publicado *Cuaderno para la exploración teatral con niñas y niños – Autores varios*, compilación de Berta Hiriart, Cuadernos de ensayo teatral, Editorial Paso de Gato.

A photograph of a museum exhibit. In the foreground, a giraffe sculpture stands on a dark surface. In the background, a large, stylized plant with broad green leaves is visible. The lighting is dramatic, with a bright spot on the giraffe's head and a blueish glow on the plant.

ERRARES

Presentación

Errares. Jugar con la mirada, una deriva contemplativa en la pantalla, una invitación a abandonar la perspectiva antropocéntrica y descubrir objetos, colores, texturas, luces, pequeñas situaciones, algunos acontecimientos. Con Errares nos preguntamos sobre la posibilidad de multiplicar las visiones, de desafiar las visiones centralizadas para encontrar múltiples puntos de vista. Inspirado en el mirar de los niños en sus primeros años de vida, un mirar que deriva y se deja afectar por sutiles cambios de color, luz, textura, movimiento etc. Un mirar que no cesa de descubrir, que está acompañado por el asombro de lo nuevo, de la primera vez. Un mirar que jugando hace experiencia.

Sinopsis de la pieza

Un paisaje que se transforma, muchas posibilidades de recorrerlo, puntos de vista por explorar, posibilidades de descubrir.

Errares propone una deriva del mirar, un pequeño viaje que invita a contemplar y encontrar pequeños gestos, sutiles cambios, diferentes escalas y posibilidades de existir.



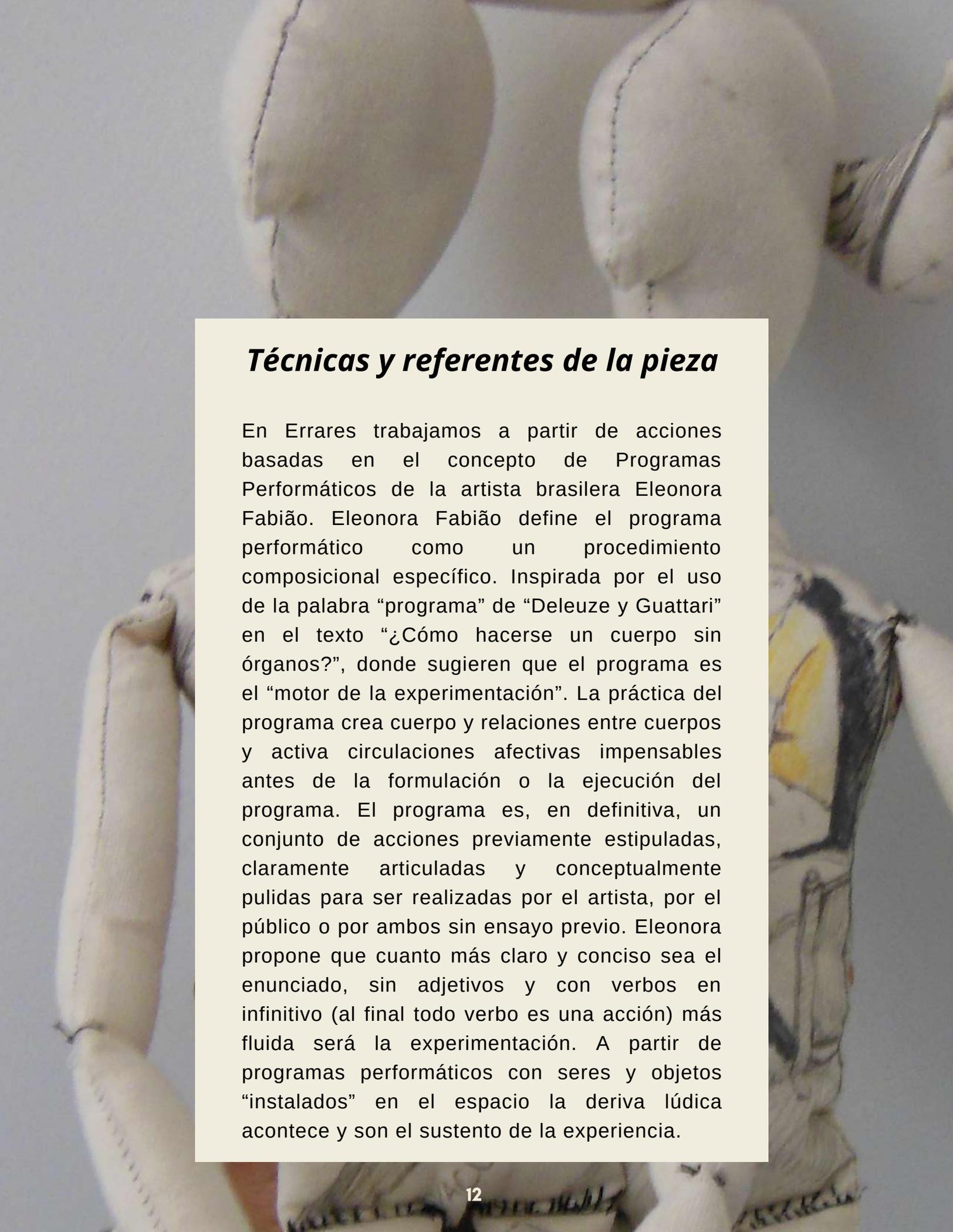


Tema/s de la obra

Para salirnos de una visión antropocéntrica, la idea de “no tema de la obra” nos provoca encontrar otros lugares desde donde abordar el proyecto. No pensar la obra desde el tema nos pone a pensar en lo experiencial de la propuesta; es decir, en el “cómo” generar una experiencia de contemplación que invite al espectador a encontrar diversas posibilidades de ver y al mismo tiempo provocar procesos de pensamiento simbólico. Errares propone una experiencia de contemplación, en esa experiencia cada espectador puede encontrar resonancias que movilicen procesos de simbolización singulares y subjetivos. La experiencia de la deriva contemplativa es una propuesta lúdica que confía en la disposición del espectador para adentrarse en ese “viaje”.

Procedimientos de creación poética

Desde hace un tiempo en Teatro al Vacío venimos pensando en el teatro como experiencia y en la dramaturgia como tejido, como entramado y cómo paisaje. Nos interesa pensar la dramaturgia del paisaje de acuerdo a la propuesta de Ana Vujanović: “como una metáfora para reconsiderar la posición de la mente y la agencia humana en el mundo” y desafiar las visiones centralizadas para abrirnos a otras posibilidades de visión. Nos preguntamos cómo modificar el rol central que ocupamos los humanos en la vida de la Tierra y Errares es un experimento donde jugamos con objetos y seres no humanos para pensar la coexistencia y las diferentes escalas de vida. Nos moviliza el espacio/tiempo como dispositivo del acontecer y encontramos en nuestros interlocutores los niños la capacidad de subvertir el orden establecido en ese espacio/tiempo y transformarlo a través del juego. Entonces a través del juego en el espacio con los seres y objetos hacemos una experiencia de deriva lúdica que nos permite encontrar una grieta entre lo semántico y lo material.



Técnicas y referentes de la pieza

En Errares trabajamos a partir de acciones basadas en el concepto de Programas Performáticos de la artista brasilera Eleonora Fabião. Eleonora Fabião define el programa performático como un procedimiento compositivo específico. Inspirada por el uso de la palabra “programa” de “Deleuze y Guattari” en el texto “¿Cómo hacerse un cuerpo sin órganos?”, donde sugieren que el programa es el “motor de la experimentación”. La práctica del programa crea cuerpo y relaciones entre cuerpos y activa circulaciones afectivas impensables antes de la formulación o la ejecución del programa. El programa es, en definitiva, un conjunto de acciones previamente estipuladas, claramente articuladas y conceptualmente pulidas para ser realizadas por el artista, por el público o por ambos sin ensayo previo. Eleonora propone que cuanto más claro y conciso sea el enunciado, sin adjetivos y con verbos en infinitivo (al final todo verbo es una acción) más fluida será la experimentación. A partir de programas performáticos con seres y objetos “instalados” en el espacio la deriva lúdica acontece y son el sustento de la experiencia.

Teatro al Vacío

Páginas web y redes sociales.

Sitio oficial:

www.teatroalvacio.com

Redes sociales:

<https://www.instagram.com/teatroalvacio/>

<https://www.facebook.com/teatroalvacio>

<https://twitter.com/teatroalvacio>

CUADERNO DE MEDIACIÓN TEATRAL

CRÉDITOS

Diseño de contenidos:
Jacqueline Serafín / Luis Conde

Textos e imágenes:
Teatro al Vacío

Revisión de estilo:
Luis Conde

Diseño gráfico:
Auda Caraza / Luis Conde

bunkerlocus.com
@bunkerlocus

Proyecto apoyado por el
Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas
IBERESCENA

Noviembre de 2021

BUNKER-locus
LABORATORIO DE MEDIACIÓN TEATRAL

IBERESCENA