



# DESPUÉS DE LA CABEZA

## CUADERNO DE MEDIACIÓN

**FESTIVAL**  
Intersección, espacialidad y memoria

**BUNKER-locus**  
LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN Y ACCIÓN

## TIRA DE MATERIAS

### 03 PRESENTACIÓN

**04** FICHA-  
MESA DE  
DISECCIÓN

**05** DANIELLA BLEJER  
**06**

**07** *DESPUÉS DE LA*  
**08** *CABEZA*

**09** SINÓPSIS DE LA  
INVESTIGACIÓN

**10** GLOSARIO  
**11**  
**12**  
**13**

**14** ACTIVIDADES

**15** PALABRAS  
FINALES

**16** BIBLIOGRAFÍA Y  
**17** MEDIAGRAFÍA  
**18** RECOMENDADAS

**19** SITIOS DE  
INTERÉS


## **Estimad+ espectador+:**

Hemos preparado para ti este medio de divulgación con fines pedagógicos. Aquí encontrarás información acerca de los planteamientos artísticos, los elementos temáticos, las bases conceptuales, los lenguajes y los procedimientos de trabajo de las compañías e investigador+s invitad+s al festival: Intersección, espacialidad y memoria.

Entendemos el arte como un medio que visibiliza los temas que incumben a la sociedad. En tal sentido es que nos interesa producir experiencias estéticas y conocimiento en colectivo, aportar elementos para generar un diálogo más dinámico entre todas las personas que participamos del acontecimiento teatral, ser un punto de encuentro para complejizar los puntos de vista, poner a la luz pública la diversidad de prácticas y saberes que se generan en un marco como el que nos ahora reúne.

Esperamos que los contenidos de este cuaderno te acompañen en tus experiencias con los diferentes momentos y espacios de este festival, que podamos acercarnos-mirarnos-leernos-escucharnos/sentirnos para detonar las acciones éticas y políticas que consideremos pertinentes en nuestros respectivos entornos.

**BÚNKER-locus**



# Mesa de disección Daniella Blejer

## FICHA MESA DE DISECCIÓN **DESPUÉS DE LA CABEZA**

Escritura e investigación documental: Daniella Blejer

Abordaje conceptual y metodologías de trabajo: Auda Caraza / Luis Conde

Plantación estratégica en medios digitales: Héctor Cruz

Campos o áreas de especial interés: Interdisciplina: Humanidades, Ciencias Sociales y  
Ciencias Naturales

Duración de la experiencia: 30 minutos

**Puedes consultar esta pieza en: <https://bunkerlocus.com/archivo/>**

DANIELLA BLEJER



## DANIELLA BLEJER

La escritura ocupa un lugar importante en mi trabajo. Como narradora o ensayista, es el espacio desde el que intento cuestionar y comprender al mundo. Pienso en la escritura como espacio pues es ahí donde pueden convergir distintas voces y puntos de vista. La escritura como espacio de creación y reflexión permite imaginar el futuro, conocer el pasado, cuestionar el presente.

Mi formación académica ha sido interdisciplinaria, en ella ha pervivido un especial interés por la construcción filosófica, artística y social del espacio. Estudié unos semestres escenografía y me licencié en Diseño Industrial. Tras enseñar historia y teoría del diseño, cursé la maestría en Letras Modernas. Ya en el doctorado en Letras (UNAM), me interesé por las tensiones entre texto, espacio e intermedialidad. En los últimos años he impartido seminarios sobre las prácticas espaciales en la literatura y el arte contemporáneos en el posgrado en Letras Modernas de la UIA, el posgrado en Historia del Arte de la UNAM, y en el MUAC.

De estas líneas de investigación surge el libro de ensayos: Los juegos de la intermedialidad en la cartografía de Roberto Bolaño (Brumaria, 2017); así como el volumen: Visibilidad e interferencia en las prácticas espaciales (Diecisiete Editorial y Brumaria, 2021) en el que colaboré como editora, compiladora y autora de un artículo junto a un talentoso grupo de editores, alumnos e investigadores.

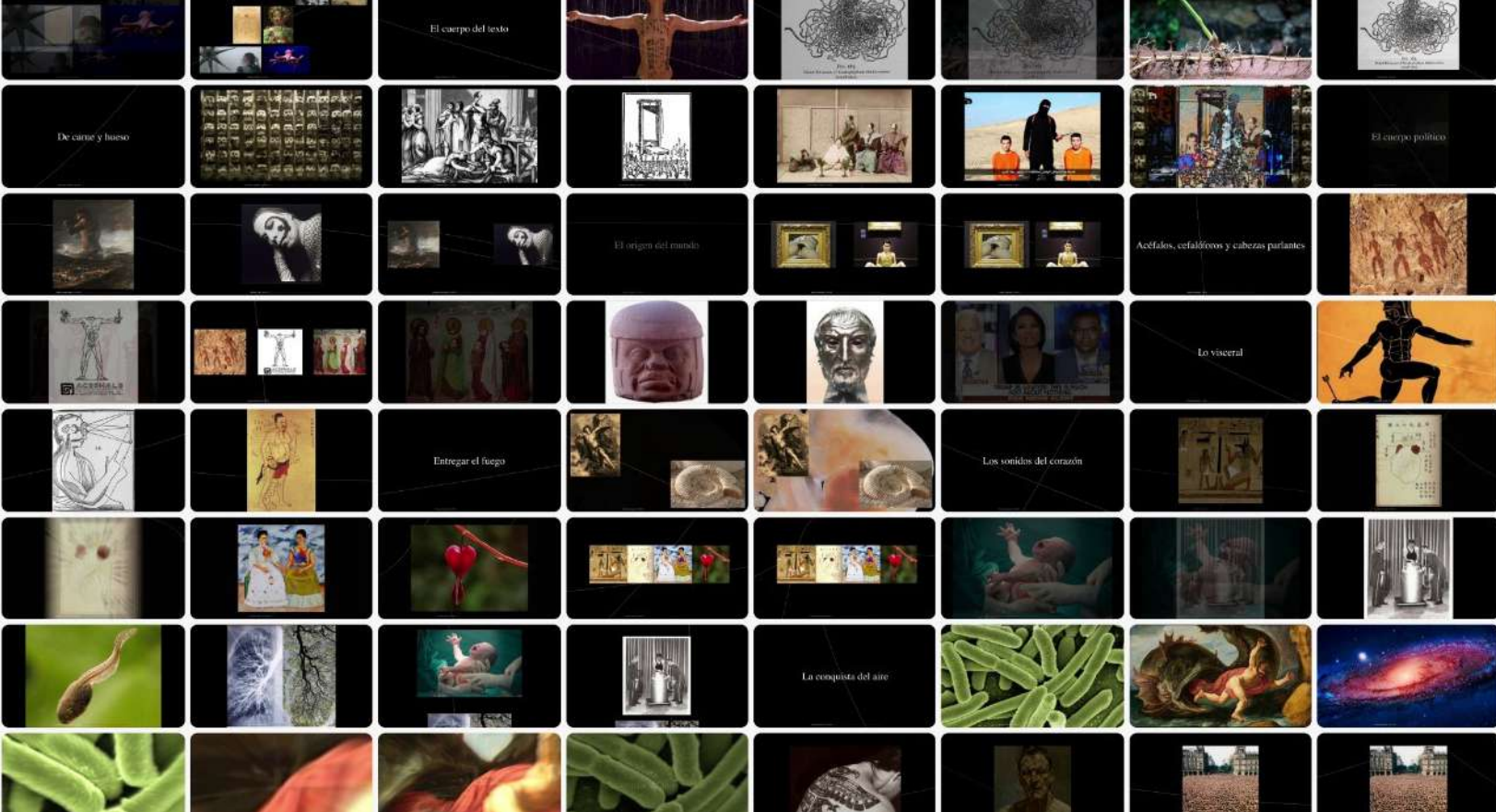
En el campo de la narración, mi primera novela, Antwerpen (Librosampleados, 2021), es la crónica de un viaje a la ciudad de los abuelos donde exploro la memoria y la desmemoria, la pérdida y la apropiación de la lengua de la familia materna dispersa tras la ocupación Nazi. Algunos de mis cuentos y relatos aparecen en revistas literarias y culturales como Replicante y Letralia. A través del uso de la ironía, el absurdo y el humor, abordo desde la ficción las relaciones de familia, la vida contemporánea y el futuro de los sapiens.

### **Páginas web y redes sociales**

<https://unam1.academia.edu/DaniellaBlejer>

<https://twitter.com/bifedebufalo?lang=es>

<https://www.facebook.com/daniella.blejer>



# DESPUÉS DE LA CABEZA

## Presentación

Después de la cabeza es un ensayo y una investigación en curso en donde cuestiono la hegemonía que ejerce la cabeza sobre el resto del cuerpo. El objetivo es explorar en la cultura la interpretación que le hemos dado a nuestra constitución biológica desde sus orígenes hasta los efectos últimos de esta construcción.

Para aproximarme a la primacía de la cabeza en la cultura occidental exploro la cabeza/cerebro como símbolo. A la par de estas tensiones, y con el propósito de plantear otras formas de ser y de conectar lo humano con el mundo natural, me aproximo en el ensayo a otras inteligencias, como la del pulpo, cuyos centros neurálgicos se reparten a lo largo de los ocho tentáculos. Se trata de proponer una perspectiva distinta a la mirada antropocéntrica. La notable disparidad que existe entre nuestra capacidad para el desarrollo científico y tecnológico, versus nuestra imposibilidad para conducirnos de una forma más ética, sustentable y compasiva con nosotros mismos y nuestro entorno, hace no sólo que nos preguntemos si podemos cambiar, sino que lo deseemos con fervor. Una posibilidad se abre al establecer un paralelismo entre la inteligencia del pulpo y los modos de conocer humanos. ¿Qué pasaría si tuviéramos un pensamiento tentacular?

Es en este sentido que el ensayo recorre las metáforas de la morfología humana conformando un Atlas corpocultural en el que se barajan las múltiples y posibles rupturas del dominio del cerebro sobre los otros órganos, como el aparato reproductor, el corazón, el hígado, los pulmones, el intestino y la piel. La investigación plantea el desmontaje del cefalocentrismo prevaleciente en la cultura — el cual contribuye a conformar en gran medida el Antropoceno que padecemos— sin que ello implique una defensa de la irracionalidad. Se trata de un diálogo entre el pensamiento posestructuralista (Derrida, Foucault, Deleuze, Butler) con la neurociencia y la biología.

El ensayo es una aproximación a modos de ser y de sentir más orgánicos y en equilibrio con el mundo natural. Posibilidades que se hallan dentro de nuestra propia estructura biológica. Como contrapunto, estos sistemas simbólicos son puestas en tensión con otros saberes como el habla popular, la escritura pictográfica, la medicina china, algunos conceptos tibetanos y diversas expresiones del arte y la literatura contemporáneos que no solo sacuden los supuestos de “lo verdadero”, sino que sugieren y abren nuevas posibilidades.

Desde el punto de vista de la hibridación y de la conformación del estilo literario, “Después de la cabeza” establece un juego entre el descentramiento de la cabeza y un ejercicio del lenguaje en el que la estructura del texto se mimetiza con el objetivo: desestructurar el cuerpo. La propuesta literaria es el intento de romper con la dicotomía forma y contenido. Desde esta perspectiva, el narrador del ensayo además de colocar el problema en cuestión en una zona de apertura y de múltiples miradas que contienen y convocan campos de análisis diversos —entre ellos el lenguaje, la filosofía política, el arte, la literatura, la biología y la anatomía—; plantea con desenfado e ironía su propia (im)posibilidad para escribir y pensar fuera de las estructuras dadas.

Estas son algunas de las preguntas que plantea el ensayo dirigido a lectores interesados en la ontología del hombre y su futuro desde los cruces y reflexiones interdisciplinarias. Se trata de una investigación que se acerca de manera irreverente y crítica a temas y a problemas discutidos en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales con interés por conectar con la perspectiva de las ciencias naturales.



## Sinopsis de la investigación

“Después de la cabeza” explora la organización espacial del cuerpo, liderado por una cabeza. La interpretación de nuestra anatomía ha servido como prisma para organizar la escritura, la política, los rituales y la sexualidad entre otras actividades de los seres humanos. El ensayo indaga en los contrapesos que rompen con esta sintaxis corporal y antropocéntrica, para observar otras formas organizacionales como el pulpo, el rizoma o la teoría de género por nombrar algunas. El desmontaje del cerebrocentrismo apunta a observar el lugar que ocupa “lo visceral” en la cultura. Se trata de un atlas corpocultural en el que dialogan mito, historia, filosofía y biología. La pregunta en el contexto del Antropoceno y la devastación de la biodiversidad y el cambio climático es si podemos cambiar, si podemos ser diferentes.

# Glosario

## **Antropoceno:**

Término acuñado en los años ochenta por el ecólogo, Eugene Stormer, que ha servido para aludir a la evidencia de los efectos transformadores de la actividad humana sobre el planeta.

## **Antropocentrismo:**

Es la doctrina que, en el plano de la epistemología, sitúa al ser humano como medida y centro de todas las cosas. Desde la ética, defiende los intereses de los seres humanos por encima de cualquier otro ser vivo. Surge a principios del siglo XVI, como alternativa al teocentrismo.

## **Biomedicina cartesiana:**

Para Descartes, los fenómenos naturales tenían que explicarse en términos mecánicos, bajo esta perspectiva, considera que el cuerpo es una máquina y sus órganos, partes sustituibles.

## **Cerebrocentrismo:**

La relación o diálogo entre cabeza y las vísceras, en la que el cerebro está en un sitio de dominio.

## **Cuerpo político:**

Metáfora que aparece en diversos momentos de la historia para explicar la organización de una sociedad. En la tradición grecolatina se utilizó para entender el funcionamiento de la polis y la organización colectiva. El jefe de Estado se distingue por ser “la cabeza” y el resto de los miembros realiza la función asignada para que el cuerpo funcione.

**Cuerpo Místico:**

Nombre dado a la Iglesia universal que responde al sentido de la unión espiritual cristiana. Su configuración oscila entre lo visible y lo invisible. Consta de tres entelequias: la Iglesia, un cuerpo único e inquebrantable; Cristo, la cabeza invisible y divina; el Papa, la cabeza visible o terrenal.

**Land Art:**

Obra híbrida que transita entre la escultura y la arquitectura. Surge del arte conceptual y del minimal con un interés en crear un arte de la naturaleza generado a partir de ella. Es decir, utiliza los materiales de la naturaleza (rocas, grava, tierra, ramas, agua, etc.) y dialoga con el paisaje.

**Microbiota:**

Comunidad de miles de millones de bacterias pertenecientes a más de mil especies distintas con más de tres millones de genes –muchísimos más de los que tiene el código genético humano– hospedadas en el intestino.

**Rizoma:**

Término de la biología para designar las raicillas contenidas en los bulbos del apio que carecen de un centro, interconectadas entre sí por un sistema múltiple y horizontal. Utilizado en filosofía por Deleuze y Guattari para discutir formas de organización social carentes de sistemas de jerarquización

### **Tzompantli:**

Altar en el que los mexicas y otros pueblos mesoamericanos empalaban, ante la vista pública, las cabezas aún ensangrentadas de los prisioneros de guerra sacrificados. La estructura formada por una “hilera de cráneos” (tzompantli en náhuatl), formaba parte del ritual ligado a los sacrificios humanos, cuyo objetivo era adorar y alimentar a los dioses. Se creía que al alimentarlos era posible calmar su ira, y así evitar que acabaran con el mundo. En el caso de los mexicas, los tzompantlis también constituían una forma de mostrar poderío militar y político para infundir respeto y miedo a los otros pueblos.

### **Tao:**

La medicina china se desarrolló bajo la influencia del libro del Tao que rigió durante siglos la vida cultural y espiritual de China, y parte de la premisa de que el tao es la energía universal que da forma a todo. Bajo esta perspectiva, nuestro cuerpo es un microcosmos del mundo y el universo que nos circundan. Tanto el cosmos como el cuerpo humano se conducen mediante fuerzas opuestas que se complementan. Estas fuerzas deben estar en equilibrio para tener salud: es el principio del yin y el yang, base de la ciencia y medicina orientales.

### **Teoría de los cuatro humores:**

Intenta explicar el temperamento de los humanos. Hipócrates considera que el cuerpo está constituido de cuatro materias básicas: bilis amarilla, bilis negra, flema y sangre, y que la salud depende del equilibrio de estas sustancias que fluyen en el organismo. A la vez, los cuatro humores del hombre están vinculados a la naturaleza y a las materias primas de todo lo que existe: los cuatro elementos: agua, tierra, fuego y aire. Cada humor expresa características físicas concretas.

### **Piloerección:**

La contracción involuntaria de los músculos erectores del pelo.

### **Seppuku:**

Ritual de suicidio por desentrañamiento que formaba parte del código ético de los samuráis. Los kaishakunin, maestros en el arte de la espada, tenían el deber de decapitar al suicida para que este dejara de agonizar.

### **Serotonina:**

Molécula que funciona como neurotransmisora, sus bajos niveles en el cerebro se asocian con la depresión y las adicciones.

# MEDIACIÓN TEATRAL

## ACTIVIDADES

Con esta sección te invitamos a practicar de manera lúdica algunos de los temas y las propuestas conceptuales de Daniella Blejer.

Envíanos tus ejercicios a [comunidad@bunkerlocus.com](mailto:comunidad@bunkerlocus.com)

Será un testimonio de tu experiencia y reflexiones surgidas de tu encuentro con *Después de la cabeza*.

Recuerda que puedes consultar ésta y las demás piezas del festival en <https://bunkerlocus.com/archivo/>

### Actividades antes de la presentación de la obra:

- Escribe una lista de los rasgos y cualidades que nos distinguen como especie
- Escribe una lista de lo que te gustaría cambiar en el homo sapiens
- Escribe los momentos en los que has recuperado la fe en la humanidad

### Actividades durante de la presentación de la obra:

- Imagina cómo sería nuestro pensamiento si fuera tentacular
- Escribe un breve párrafo sobre los tipos de inteligencia que tenemos
- ¿Cuál es la diferencia entre el pensamiento jerarquizado y uno múltiple?

### Actividades después de la presentación de la obra:

- Recuéstate y respira. Trata de escuchar los latidos de tu corazón y cómo se llenan tus pulmones. ¿Qué relación hay entre tus latidos y tu respiración?
- Siéntate en una postura de meditación. Cierra los ojos e intenta observar hacia tu interior. ¿Qué percibes? ¿Qué ves o escuchas?
- Has una lista de los objetos, olores, canciones, películas, obras teatrales o de danza, etc. que te ponen la piel de gallina. Intenta descubrir por qué te ocurre. ¿Cuál es su significado subjetivo?

## Palabras finales / Daniella Blejer

*Para explorar la posibilidad de un pensamiento tentacular durante la Mesa de disección fue necesario aislar un órgano de otro y así entender la inteligencia específica de cada uno de ellos. Sin embargo, sabemos que un órgano sin el otro no funciona. Nuestro cuerpo es un organismo de organismos, pensamos con todo el cuerpo. La cabeza existe y sus tentáculos rizomáticos codependen, se coordinan con autonomía sin soltarse de su naturaleza integral. Lo fragmentario cobra sentido desde esa cabeza/cerebro que permite la autonomía de los tentáculos/cerebros. Lo fragmentario es en este sentido orgánico. Un pensamiento y escritura orgánicos se dejarían llevar por lo sentidos a través de una cabeza/centro de discusión que permite articular en su propia naturaleza estructural ese cuerpo discursivo.*



# Bibliografía recomendada y mediografía

- Agamben, Giorgio. "Desnudez" en *Desnudez*. Traducción de Mercedes Ruvituso y María Teresa D'Meza. Barcelona, Anagrama, 2011.

- *Acéphale or the Initiatory Illusion: Paule Thévenin and André Masson*, translated from French by Rainer J. Hanshe.

<http://blacksunlit.com/2016/10/acephale-or-the-initiatory-illusion-paule-thevenin-and-andre-masson-translated-from-french-by-rainer-j-hanshe/>

- Bataille, Georges. *Acéphale*. Edición Facsimilar. Traducción Isidro Herrera. Arena Libros S.L., 2015.

- Baudelaire, Charles. "A Arsène Houssaye" en *El Spleen de París*, Traducción de Margarita Michelena, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2000.

- Benjamin, Walter. *Tesis IX en Tesis sobre la historia y otros fragmentos*. Edición y traducción de Bolívar Echeverría. México, Contrahistorias, 2005, p. 11.

- Bobbio, Norberto. *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*. Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2ª edición, 2019.

- Campbell, Joseph. *The Hero with a Thousand Faces*. Bollingen Series XVII. Princeton University Press, 1973.

- De Unamuno, Miguel. *Del sentimiento trágico de la vida*, Buenos Aires, Losada, 2008.

- Deleuze, Gilles. Guattari, Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Traducción de José Vázquez Pérez. Pretextos, Valencia, 2004.



- Debroise, Olivier. "Haciéndola cardíaca: para una cultura de los desencuentros y el malentendido" en Elizabeth Sussman, *El corazón sangrante*. Boston, First University of Washington Press / The Institute of Contemporary Art, 1991, pp. 12-60.
- Fructuoso, Josa. "Breve historia del alma en la antigüedad". *Tonos, Revista electrónica de estudios filológicos*. Número XII, diciembre, 2006.
- Gracia Alonso, Francisco. *Cabezas cortadas y cadáveres ultrajados. De la Prehistoria al Estado Islámico*. Desperta Ferro Ediciones, Madrid, 2017.
- Graves, Robert. *Los mitos griegos, 1 y 2*. Traducción de Esther Gómez Parro. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- Gutiérrez, Castañeda David. "Piel de la Memoria". *Baukara 6, Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*. Bogotá, noviembre, 2014, pp. 36-66.
- Irigaray, Luce. *The Forgetting of Air in Martin Heidegger*, London: Athlon Press, 1999.
- Harari, Yuval Noah. *De animales a dioses: Breve historia de la humanidad (Sapiens)*. Debate, Barcelona, 2011.
- Harroway, Donna J. *Seguir con el Problema*. Traducción de Helen Torres. Edición Consonini, Ciudad de México 2021.
- Kiew Kit, Wong. *El gran libro de la medicina China*. Traducción: Alejandra Devoto. Ediciones Urano, Barcelona, 2003.
- Lemebel, Pedro. *Manifiesto (Hablo por mi diferencia)* en *Loco Afán, Crónicas de sidario*. Santiago: Lom Ediciones, 1997.

- León-Portilla, Miguel. "Significados del corazón en el México prehispánico".

<https://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/nahuatl/pdf/ecn35/714.pdf>.

- Marquier, Annie. *El maestro del corazón*. Ediciones Luciérnaga, Barcelona, 2016.

- Musso, Carlos G. , Paula A. Enz. "Hígado, hombre y cultura". *Revista del Hospital Italiano de Buenos Aires*, Vol. 28, no. 2, diciembre 2008.

- Sontag, Susan. *La enfermedad y sus metáforas. El sida y sus metáforas*. Traducción de Mario Muchnik. Debolsillo, Barcelona, 2011.

## Sitios de interés

[https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/busqueda/commentaire\\_id/lorigine-du-monde-125.html?no\\_cache=1](https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas/busqueda/commentaire_id/lorigine-du-monde-125.html?no_cache=1)

<https://www.wort.lu/fr/culture/une-performance-artistique-qui-pose-question-miroir-de-l-origine-de-l-art-ou-pas-538ee0fcb9b3988708030911>

<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-coloso/2a678f69-fbdd-409c-8959-5c873f8feb82?searchMeta=el%20coloso%20%20goya>

<http://eldadodelarte.blogspot.com/2014/07/pillow-book-greenaway-arte-cine.htm>

<https://www.nationalgeographic.com.es/animales/pulpos>

<http://revistaanfibia.com/ensayo/donna-haraway-aprender-a-vivir-en-un-planeta-herido/>

[fbclid=IwAR22vP9vX2uLAzYFXG9jmUjnRgpUuZB6IxlocZOBv-dntHI9JCsjOgO9DXU](https://www.facebook.com/fbclid=IwAR22vP9vX2uLAzYFXG9jmUjnRgpUuZB6IxlocZOBv-dntHI9JCsjOgO9DXU)

<https://letralia.com/letras/narrativaletralia/2018/03/03/los-murmillos-del-subsuelo/>

<https://www.ynharari.com/es/>

<https://gatopardo.com/arte-y-cultura/arrival-denis-villeneuve/>

<https://theconversation.com/an-oscar-for-my-octopus-teacher-is-a-boost-for-south-african-film-but-160035>

[https://www.wwf.org.mx/quienes\\_somos/planeta\\_vivo/antropoceno/](https://www.wwf.org.mx/quienes_somos/planeta_vivo/antropoceno/)

# CUADERNO DE MEDIACIÓN TEATRAL

## CRÉDITOS

Diseño de contenidos:  
**Jacqueline Serafín / Luis Conde**

Textos e Imágenes:  
**Daniella Blejer**

**BÚNKER-locus**

Revisión de estilo:  
**Luis Conde**

Diseño gráfico:  
**Auda Caraza / Luis Conde**

**bunkerlocus.com**  
**@bunkerlocus**

Proyecto apoyado por el  
Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas  
IBERESCENA

**Agosto de 2021**

**BÚNKER-locus**  
ARTES ESCÉNICAS

**IBERESCENA**